

**Uittreksel uit het jaarverslag 2014 van  
Stichting Kunstbeheer “De Witte Zwaan”**

*Er zijn dit jaar twee vergaderingen van het Stichtingsbestuur geweest; in Februari en in September.*

*In juli werd op het Landgoed Keukenhof de collectie-cassette aan alle kinderen van Harry en Joop overhandigd. Zij waren er allemaal alsmede alle kleinkinderen. Een buitengewoon sfeervolle enthousiaste en belangrijke bijeenkomst als het om continuïteit van de Stichting gaat. Sabine Huls, de sinds februari in dienst getreden directeur van het Museum De Zwarte Tulp heeft daar een presentatie gehouden van de veranderingen die in 2015 zullen gaan plaats vinden waardoor onze collectie ( en die van Nieuwenhuis) een waardige plaats kunnen krijgen. De cassette heeft grote waardering geooft en was van het bestuur ook een hoogstandje, maar het is zeker alle moeite waard geweest. Ook het Museum heeft een exemplaar ontvangen.*

*In dit jaar zijn de besprekingen met het Museum in een stroomversnelling geraakt doordat een professional als directeur kon worden aangetrokken. Door financiële steun van de gemeente kan zij gedurende vijf jaar betaald worden. Zij kan dan de veranderingen van de inrichting ter hand nemen, een nieuwe opzet voor presentatie op gang brengen en de organisatie van het museum opnieuw , in samenspraak met het bestuur, modelleren. Dit was voor onze stichting een voorwaarde om tot een langdurige bruikleen te komen. De andere voorwaarde: een professioneel depot, kan nog niet worden gehonoreerd maar besloten is dat voorlopig de onderdelen van de Witte Zwaancollectie, die niet in de presentatie zijn, dan in ons eigen depot worden opgeslagen. Hiermee werd dus het sein op groen gezet om nu daadwerkelijk aan de bruikleenovereenkomst te gaan werken. De besprekingen daarover zullen in Februari van het volgende jaar van start gaan. Besloten is dat Els Cevat, gezien haar eigen ervaringen in deze, bij deze besprekingen de leiding namens De Witte Zwaan krijgt.*

*De collectie is in dit jaar verrijkt met een zilveren Knottenkistje (ca. 1790), bij John Endlich in Haarlem is dit voorwerp aangekocht. Tevens heeft Frank via Pieter van Leeuwen enkele oude tegels ingebracht ( met tulpenafbeeldingen) .*

*In dit jaar hebben Frank en Joop een gesprek gehad met Marieke Sanders. Zij en haar man zijn professionele (moderne) kunstverzamelaars en hebben recent ook een deel van hun collectie geschonken aan het Stedelijk Museum in Amsterdam. In dat gesprek is ons gewezen op de mogelijkheid om kunstenaars aan het werk te zetten met ons thema. Verwezen werd naar de Academie in Amsterdam. Joop is daar naar toe gegaan en heeft gezien wat daar allemaal*

*plaats vind. Het is geen traditioneel opleidingsinstituut. Er kunnen een aantal jonge, reeds veelbelovende (selectie!!) kunstenaars over een atelier beschikken. Specialisten op allerlei terrein kunnen deze kunstenaars ondersteunen met hun kennis en ervaring. Zo 'n atelier kan alleen betrokken worden als er een sponsor is die zo 'n kunstenaar dan adopteert of zelfs een opdracht geeft. (€ 25./50.000.-) Het bestuur heeft besloten dat we deze richting niet uit moeten.*

*Besloten is verder: Claartje, dochter van Joop gaat onder leiding van Els de documentatie over onze collectie verdiepen. Ook besloten dat we op zoek gaan naar iemand die studie wil maken van de invloed van bolgewassen op de kunst.*

### **Financieel gevens per 31-12- 2014**

#### Exploitatie

Jaarkosten incl. aankopen € 5.196.-  
Toename lening LCB € 5.1 96.-

#### Balans

Kerncollectie € 399.596  
Overige Collectie “ 20.500  
Banksaldo “ ----  
€ 420.096

Leningrekening LCB € 211.613

Eigen Vermogen “ 208.483

€ 420.096

**Het Stichtingsbestuur: Mevr. E. Cevat, Mevr. E. van der Voet**

**Hr. P. Mookhoek, Hr. F. Schermer Voest, Hr. J. Zwetsloot**